













































VIII Festival de Jerez

Diario de Jerez con el Flamenco



Festival de Jerez

Majestuosa



MIGUEL ANGEL GONZALEZ

TIO PEPE



VIII Festival de Jerez

Diario de Jerez con el Flamenco



QUEJÍOS



EL ENTERAO

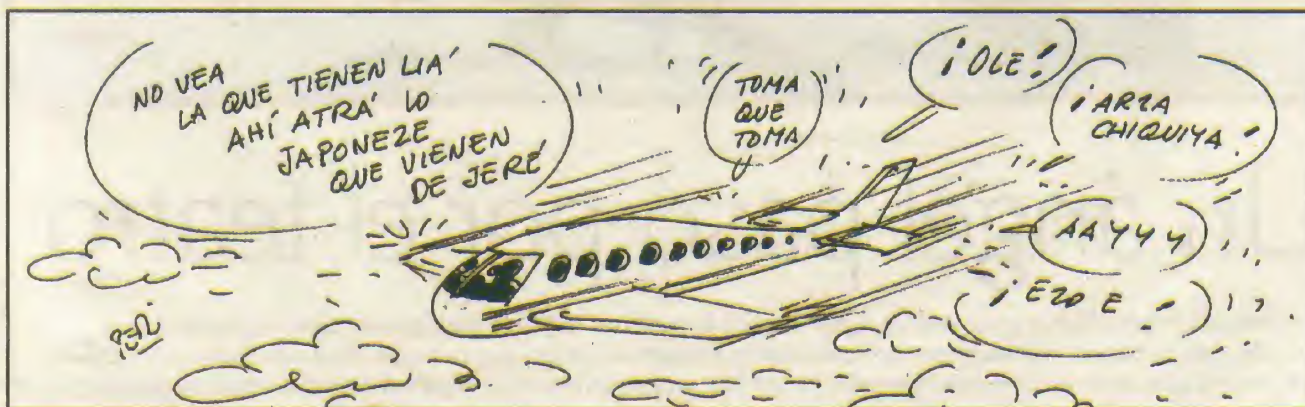
La 'traviata' por fandangos

La gente puede pensar que soy un enterao, y ahora que he visto este hermoso festival, puede que tenga razón: no sabía que se podían bailar tantas radiografías teatrales, o como se llame, antes de venir aquí. Por eso me ha dado mucha pena escuchar que el Villamarta tiene menos dinero que el que se perdió en la isla. Lo leí en los periódicos y me quedé frío. Lo quise ver en la Primera y daban el fútbol; y en la nuestra ponían el padrino, pero no la película, sino el concurso. Total, que no me enteré bien. Tiene guasa que vengan cámaras de Japón, de Alemania y de las Islas Cocos para grabar el festival, y que aquí no puedan pagar a un par de periodistas (aunque sean del corazón) para que saquen Jerez. Así está la cultura en este país. Yo no hay un día que me eche la siesta sin ver el parte y *er tomata*. No entiendo a la gente que dice que el saber no ocupa lugar y que el no saber, menos. No tiene gracia, ¿saben? Pero por lo visto ni la Junta ni el Gobierno tienen una perra gorda, y me ha parecido entender que el Ayuntamiento debe hasta de callarse porque aquí nadie dice nada. Y ya no lo digo sólo por la cultura y los artistas, también lo digo por las muchachas que vienen a Jerez para aprender a bailar y a conocer la *mujer* y el macho ibérico. Igual ni vuelven. Y encima, si se acaba el Festival también peligraría mi futuro como cantautor. Lo que leen. Me escuchó el otro día un *menaller* en la peña, con dos o tres *copitas*, y me dijo que podría llegar lejos. No le creí mucho, pero al siguiente día quedamos en Sanlúcar—estaba muy interesado en conocer nuestra tierra y le hinché de langostinos—para hablar y ya ven: al final le canté la *traviata* por fandangos. Me pidió una maqueta, pero como me sonó a chino no le hice ni caso. Ya les contaré, que tengo que recoger a la parienta. Queden con Dios.

LA GRAN NOCHE DE ANGELITA... Y DE JEREZ

María del Mar Moreno (a la izquierda), Melchora Ortega (arriba) y Fernando Terremoto (abajo a la derecha) no quisieron faltar en la gran noche de Angelita Gómez. Allí estuvieron, dando momentos de gigantesco arte sobre las tablas del Villamarta, convirtiendo cada instante en un tesoro mágico que guardar en la memoria. Jerez jaleó y siguió el auténtico misterio del arte flamenco con devoción. FOTOS: MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ.

EN UN PERIQUETE





La boda de
Angelita



CARTELERA DE ESPECTACULOS

Cine Asirio

A las 9.

El misterio del cuarto núm. 13

Wachim Fuchsberger
Marin Don

Mayores 14 años

Cine Avenida

A las 9

Al final de la escapada

Jean Seberg, Jean Paul Belmondo.

Mayores 18 años

Cinema X

A las 9.

Manuel Cano "El Pireo"

Currito de la Cruz

Estad Mirinda Technicolor

Mayores 14 años

Cine Santiago

A las 9

EL RECLUTA

Jerry Lewis.

Menores

Cine Español

A las 9

Combres borrascosas

Laurence Olivier

Merle Oberon

Mayores 18 años

Cine Solón Jerez

A las 9

La que se va a armar

Edie Constantine, May Britt

Mayores 18 años

Cine San Telmo

A las 9

Suena el clarín

José Luis y Gabriel de la Casa, Katia Loritz.

Technicolor

Menores

Terraza Jerezano

A las 9

ROMULO Y REMO

CinemaScope y Eastmancolor

Gordon Scott y Virna Lisi.

«Mayores 14 años».

Cine Victoria

A las 9

El valle de los hombres de piedra

CinemaScope y Eastmancolor

Richard Harrison y Anna Ranalli.

«Menores».

Cine Barceló

A las 9

Buscando millonario

Technicolor.

Troy Donahue y Connie Stevens.

(Mayores 18 años).

Cine San Mateo

A las 9

Lío en los grandes

almacenes

Technicolor

Jerry Lewis y Ray Walston.

(Menores).

Cine San Miguel

A las 9

7º de caballería

Vida de Sociedad

ENLACE VALERI NAVILLI-GOMEZ SANCHEZ



A las nueve de la mañana del pasado domingo, día 14, y en la iglesia conventual de Ntra. Sra. del Carmen, se celebró el enlace matrimonial de la bellísima señorita Angelita Gomez Sanchez y don Victor Valeri Navelli.

La novia que realizaba sus encantos naturales con un lindo traje blanco tocándose con un velo de finísimo tul, hizo su entrada en el templo a los acordes de una marcha nupcial del brazo de su padrino, don José Jiménez, ofreciendo el contrayente el ayo a su madrina doña Cecilia Zapata Montes.

Fue celebrada misa de velaciones al final de la cual se entonó solemne Salve. Finalizada la ceremonia religiosa se extendió el acta matrimonial que suscribieron como testigos, don Manuel Peña y don Sebastián Nuñez. Los nuevos esposos emprendieron viaje de bodas en avión a Madrid, desde donde marcharán a Italia.

BODA

El pasado día 15 en la iglesia parroquial de San Marcos, bendecida por el reverendo padre, don Manuel Rodríguez, se celebró el enlace ma-

rimonial de los señores don Manuel Muñoz Cebrán, don José R. Fernández Lira y don Manuel y don Francisco Carrasco González.

VIAJEROS

Después de pasar unos días en Casaca, Lieba, Fátima y Cintia, regresaron a nuestra ciudad los señores don Manuel Muñoz Cebrán, don José R. Fernández Lira y don Manuel y don Francisco Carrasco González.

BAUTIZO

El pasado día 13, en la iglesia de San Pedro y por el reverendo padre don Pedro Carballea, fue bautizado el hijo de los señores de Yeguas López (don Manuel), doña María del Carmen Marín García, siendo apadrinado por don José Chacón Sánchez y la señorita María Luisa Marín García.

Al nuevo cristiano le fue impuesto el nombre de Manuel.

ONOMASTICA

Ayer, festividad de San Joaquín, celebró su onomástica don Joaquín Arias Caviedes, por lo que recibió numerosas felicitaciones.

PUESTAS DE LARGO

El pasado día 13 y con motivo de la puesta de largo de las señoritas Inés Sánchez del Pozo Carrasco —hija de los señores Sánchez del Pozo González (don Juan Luis)— y de la señorita Mariela Ariza Sánchez del Pozo —hija de la señora doña María Josefa Sánchez del Pozo, viuda de Ariza—, se celebró una animada fiesta de sociedad en el céntrico de San Jerónimo a la que asistió una nutrida concurrencia, prolongándose la misma hasta la madrugada.

TELEVISION

VEA

VIDA CATOLICA

SANTOS DE HOY

Jacinto, ef; Myrón, pb; Liebrato, abli; Romficio, sler vo, Rustico, Felipe, Eutiquiano, Rogato, Séptimo, Marcos, Estratón, Máximo, niño, Pablo y Julián, hermanos, mártires; Eusebio, papa.

Misa: De S. Jacinto.—Elianco.—III cl.

CULTOS

En los Descalzos. — A las ocho de la tarde los cultos semanales de la Hermandad de la Sagrada Flagelación en honor de su venerada titular.

En Santo Domingo. — Hoy los cultos de los miércoles dedicados al milagroso San Martín de Porres. A las ocho de la tarde con misa vespertina.

Notas y Avisos

EXAMENE OFICIALES Y LIBRES EN EL INSTITUTO

Exámenes de alumnos oficiales y libres en el Instituto de Enseñanza Media «Padre Luis Coloma», de Jerez de la Frontera:

Quinto curso: Días 31 de agosto y 2 de septiembre.

Cuarto curso con pendientes de tercero: Días 31 de agosto y 2 de septiembre.

Cuarto, sexto y preuniversitario: Días 1 y 3 de septiembre.

Examen de ingreso: Día 5 a las nueve de la mañana.

Primer curso: Días 6, 7 y 8 de septiembre.

Segundo curso: Días 8, 9 y 10 de septiembre.

Tercer curso: Días 12, 13 y 14 de septiembre.



16 AGOSTO 1991

S O C I E D A D



Bodas de plata de Angelita Gómez y Vito Valerio.- El pasado miércoles, la conocida bailaora Angelita Gómez y su marido el italiano Vito Valerio celebraron sus bodas de plata. A las ocho y media, junto con familiares y amigos, llegados incluso de Italia, asistieron a una misa flamenca en la basílica de Nuestra Señora del Carmen, y posteriormente ofrecieron unas copas en la Venta Antonio, donde los invitados pudieron también disfrutar con la actuación del cuadro flamenco de Angelita Gómez y de una orquesta en una fiesta que se prolongó hasta primeras horas de la mañana. Se da la circunstancia de que, con motivo de las bodas de plata de la bailaora y su esposo, se reunieron cuatro generaciones de la misma familia: los padres de los homenajeados, sus hijos y su nieto. En la foto, un momento de la ceremonia religiosa. GERARDO





Conservatorio Municipal de Música y
Danza de Sevilla
Curso
INTERNACIONAL
de arte
flamenco
JULIO 1963
CANTABRIL - GIBRALTAR
Información, Inscripciones,
Reservas y Tarifas:
Sevilla, España - 48
Tel. 24.15.15
B. de los Baños

















Clausura de los actos del I Curso Internacional de Arte Flamenco en Jerez

Se celebró una ronda poética y una brillante fiesta

En el recoleto y centenario patio de la Cátedra de Flamencología, recinto que durante todo el mes de agosto ha albergado a los numerosos participantes al I Curso Internacional de Arte Flamenco, que ha organizado el Conservatorio Municipal de Música y la Cátedra de Flamencología, y que en la noche de ayer alcanzó un éxito brillantísimo, con motivo de la sesión solemne de clausura de dicho curso, siendo insuficiente el amplio recinto para dar lugar a cuantos han acudido a degustar el delicado recital poético que se anunciaba, se celebró la fiesta flamenca de fin de curso.

Dio comienzo la sesión tras unas breves palabras de don Juan Carretero, locutor del curso, en las que tras poner de manifiesto el significado del acto en sí, dio posesión de la cátedra a don Juan de la Plata, director del Curso, quien hizo el ofrecimiento del acto, analizando la fructífera labor que se ha llevado a feliz término durante el curso, que con ser el primero, ha alcanzado un resonante éxito dentro y fuera del marco de Jerez, marcando como era preciso, la pauta honda de la universalidad de lo jondo en lo andaluz. Finalizó su intervención, recitando un soneto "Homenaje a Pastora Pavón", siendo cerradas sus últimas palabras, con cálidos aplausos.

A continuación, un destacado grupo de poetas andaluces dieron comienzo a una rueda poética que inició don Antonio Luis Baena, comentando tres versos del poeta andaluz Antonio Machado, en los que fue marcando tres aspectos singularísimos de la vida, la espera, la despedida, cerrando su intervención con un soneto de delicada factura poética. Seguidamente don Francisco Toledano inició su intervención en el acto, dando lectura a un romance titulado "Dos balcones a la mar", seguido de un poema de pujante belleza, dedicado al vino de Jerez, y titulado "El duende de la fama", cerrando su recital con algunas coplas de gran sentir popular.

Siguiendo el orden de la rueda de recitales, hizo uso de la palabra don Juan Cervera Sanchis que recitó algunos poemas, siguiéndole en ocupar la tribuna, don Leonardo Rosa Hita, quien dejó en el aire la melodía rimada de unos versos de gran pureza poética. Acto seguido, inició su recital don Angel García López, con unos poemas pertenecientes a un futuro libro del poeta, titulado "Estudio fotográfico", en el que refleja la amistad hacia tres turistas.

Finalizando el recital, ocupó la tribuna don Manuel Ríos Ruiz, quien dio lectura a algunos poemas de su libro "La Búsqueda", dedicando por último una oda a la moza maestra del baile, Angelita Gómez, y como colofón a su actuación una elegía a Fernando de la Rosa.

El numeroso público que ocupaba el recinto y que siguió con inusitado interés el recital, premió con cálidos y prolongados aplausos.

En la segunda parte del programa, un exquisito re-

saico de cantaores, entre los que figuraban Acosta, "el Guapo", Joaquín Fernández y la bailaora jerezana, Angelita Gómez, acompañados a la guitarra por Morales, pusieron en la noche estrellada jerezana, las notas alegres de unos cantes jondos, que con el ajustado taconeo de Angelita y la feliz intervención de un buen número de cantaores y bailaores, pusieron broche juncal de alma andaluza y flamenca a un Curso que por flamenco, ha alcanzado la frontera de la fama universal.

Al cerrar esta reseña, no podemos olvidar levantar nuestra copa de ese caldo jerezano que da renombre y fama a la cuna del cante jondo, para felicitar a los organizadores del Curso y esperar que el próximo alcance, si ello es posible, mayor altura y fama.

ODA A LA MOZA MAESTRA DEL BAILE FLAMENCO

El poeta Manuel Ríos dedicó a la gran bailaora Angelita Gómez, el siguiente poema que reproducimos:



A Jerez de la Frontera,
paloma de alto vuelo
trajo pimienta del cielo
para cuajar en solera.
Niña, movida, palmera
para la brisa del cante.
Cuerpecito de lo errante
cuando los brazos levanta,
cadura que se quebranta,
con un cante de levante.

Cintura que se sostiene
sobre el corazón del brío.
Es tanto su señorío
como la gracie que tiene.
Mariposa que contiene
los colores de la vida.
Teléghusa rediviva
en pequeña bailaora,
Pequeña, pero señora
por el baile poseída.

Angelita Gómez, se llama,
y en una llama se quema.
Que nadie apague la pema
de ese fuego que se inflama!
Candela para la fama
de encendida Andalucía,
que quema en santa alegría
toda la pena gitana.
Niña bonita, campana,
rayo de sol, poesía...

El Club Nazaret con **ANGELITA GÓMEZ** Cena-Homenaje

Jerez, 31 de octubre de 2001 a las 21'30 h.



**Retirada de tarjetas para la Cena-Homenaje
en el Club Nazaret hasta el día 29 de octubre**



Ayuntamiento de Jerez



CLUB NAZARET

Salón de los Espejos CLUB NAZARET





Teatro Villamarta
Jerez

13 de mayo de 2000

"De Sevilla
a Jerez"

















FESTIVAL DE JEREZ

Reino de 'pataítas'

En la última imagen del festival, dos bailaores sesentones salen del escenario abrazados: Manolo Marín y Angelita Gómez, 'De Sevilla a Jerez'

LUIS CLEMENTE

■ JEREZ. Dos maestros de varias generaciones bailaores fueron elegidos para el cierre de la cuarta edición del festival, Manolo Marín (65 años, Sevilla) y Angelita Gómez (63 años, Jerez), ambos con muchas tablas recorridas.

"Las vueltas que el mundo da", decía el taranto que cantaba Juan José Amador mientras daba una vuelta sobre sí misma Pilar Ortega, la bailaora principal de las cuatro que Manuel Marín utilizó en su hora villamartina. Marín sale en traje de calle dejando por tangos su arte templado; su especial alumno Rafael Campallo aparece bajo un quejío de mineras para un baile de miradas con la bailaora, que le deja solo por soleá —especialmente sentido el cante de Segundo Falcón— para el baile gallardo, introvertido y moderno de Campallo, que hasta se permite caminar en silencio.

TIRITITRANS

Luis Clemente

Contractando ¡Viva Jerez!

■ Un cante a reventacalderas se fragua en la boca desdentada del Capullo de Jerez.

■ El primer olé colectivo lo levantó aquella parada maestra de Marín, que deja pasar por delante suya al cante.

■ Siempre usa el serio Campallo una gran hebilla plateada en el centro de su cuerpo, amuleto de gravedad bailaora.

■ Un exceso de eruditos a la violeta en el flamenco: crítica y cátedra votan a Márquez.

■ Los más veteranos bailaores despedían dos semanas en la cornucopia flamenca.

■ De ella, el néctar en imágenes de Miguel Ángel González. Algunas de sus fotos empujaban textos y los dejaban a vuelapluma.

■ Última cita: ¡Vaeré!

■ Han sido catorce noches, entre tardes y trasnoches. Ha sido un placer.



REGUSTO FLAMENCO. Manolo Marín y Angelita Gómez, epílogo para un festival.

Despliega su amplia gama de recursos por bulerías, ese parecer que se cae, el detenimiento en seco de sus manos... sin embargo, parcheado, no está tan enorme como otras veces.

La guitarra principal era de Miguel Serrano, con Salvador Gutiérrez de apoyo, y con ellos sale todo el elenco para pegarse *pataítas* individuales. Ahí sí que estuvo Campallo como en él es natural, sobrenatural, dribleándose a sí mismo: piernas al aire arremolinándose y gestos contenidos.

Manolo Marín hace su baile lento de compás muy marcado —en sus guiños no puede faltar su graciosa cojera— supliendo la falta de facultades y la primera parte finaliza cuando se marchan hombro con hombro juventud y sabiduría, Campallo y Marín.

La segunda parte no dejó ver a Angelita Gómez hasta el final, y cuando se alza el telón, apenas asoman hasta los muslos 28 piernas en taconeos.

ALEGRÍAS. Cantan Zarzuelita

OFICIO

Cuando se alza el telón, apenas asoman hasta los muslos 28 piernas en taconeos de Angelita Gómez

y José Galán, baila Almudena Serrano, bata de cola, lunares, clasicismo, y el otro secundario, Andrés Peña, baila por soleá con deliciosa iluminación roja de tres niveles.

Sombreados detrás del velo se adivinaba una reunión de cabaletas. Se desvela: dos de los mejores cantaores de Jerez están sentados y en la mesa hacen con los nudillos el compás de soléa por bulerías, sobre el que cantan fandangos. Son El Capullo y Luis el Zambo, que pasan a las bulerías al golpe para que bailen dos abuelas (Luisa la Torrá y La Churra) y el ex jugador del Cádiz F.C. Dieguito el de la Margara, que hace gala de su personal, breve y agradecida *pataíta*.

Angelita sólo sale una vez que su elenco ya ha saludado en fila, y le rodea para su baile corto, sedentario, de edad. Lo último de lo último fue la salida de Manolo y Angelita, juntos, despacio, caras felices, aplausos tremendos. Por lo que representan.





Archivo Antonio Tenorio



Archivo Antonio Tenorio





Archivo Antonio Renorio



Archivo A. Tenorio



Archivo Antonio Tenorio



Archivo Antonio Tenorio



Archivo Antonio Tenorio



Archivo Antonio Tenorio





CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA DE JEREZ

Jueves, 7 Septiembre 1961

A las 10 de la noche

I FESTIVAL FLAMENCO

DE ARCOS DE LA FRONTERA

(EN LA HISTORICA PLAZA DEL CABILDO)

Organizado por el Excelentísimo Ayuntamiento arcense, a beneficio de la

CABALGATA DE REYES 1962

Palabras de presentación del Festival por

DON JUAN DE LA PLATA

Director de la Cátedra de Flamencología

Destacada actuación de los siguientes grandes artistas

TERREMOTO DE JEREZ

Y

MARIA VARGAS

de Sanlúcar de Barrameda

LA MAS JOVEN PAREJA DEL CANTE GITANO

con la colaboración especial de

JUAN TALEGA

Famoso Cantaor de Dos Hermanas

PACO LABERINTO

EL MEJOR MAESTRO DEL BAILE FLAMENCO

ANGELITA GOMEZ

SENSACIONAL Y JOVEN BAILAORA

Tía Anica La Priñaca - Rafi Santiago - Juan Acosta

Decana del Cante de Jerez

Guapa Cantaora

Veterano Cantaor de Jerez

ZAPATA DE ARCOS

EXTRAORDINARIO CANTAOR ARCENSE

Juana la del Pipa - El Gran Parrilla - La Chicharrona

FORMIDABLE TRIO DEL MEJOR BAILE

EL PAULERA - EL BULLA - EL BERZA

JOVENES ASES DEL BAILE JEREZANO

TOCAORES: **Manolito Parrilla, Niño Isidro y Guillermo de Perete**

Presentará el Festival
el popular locutor

Manolo Fernández Peña gentilmente cedido
por Radio Jerez

LOCALIDADES A LA VENTA EN:

ARCOS: Casa Hierro, Bar el Vejerano y Casa Hervón

BORNOS y ESPERA: En el Ayuntamiento.

ALGAR: Bar de Juan Infantes Baños

VILLAMARTIN: Comercial «Mober»

PRECIOS,

PREFERENCIA NUMERADA.... 25 pesetas

PREFERENCIA SIN NUMERAR. 20 »

GENERAL 15 »

Arcos-Tío - Arcobricense

I FESTIVAL FLAMENCO

de Arcos de la Frontera

Después de impreso el programa del Festival, ha confirmado su actuación

LA PERLA DE CADIZ

Máxima figura femenina del cante andaluz

Arcos-Tío - Arcobricense

Guitarra: El Niño de los Rizos

1967
GRANADA

**CASA SINDICAL
CICLO POPULAR ..
ARTE FLAMENCO**

Los días 15 19 23 26
Y 3 7 10 14 17





ANGELITA GOMEZ

Trofeo a la mejor bailaora, Granada 1963

Premio «Paco Laberinto» del Concurso Nacional de Cante, Baile y Toque Flamenco en Jerez 1962







H. Reyes





©TATÓ OLIVAS 96



PEÑA LA BULERÍA (JERER) © TAD OLIVAS 96

STAGE DE DANSE FLAMENCA

avec



ANGELITA GOMEZ

Jerez

Du vendredi 21 au dimanche 23 octobre 2005

A Denges près de Lausanne

Renseignements : Eva MILA 021/802.68.08 ou eva.mila@bluewin.ch



**PRIMER GRAN
FESTIVAL DE
Ballet DANZAS
ACADEMIA
SIUMA 1969**



ANGELITA GOMEZ DE VALERIO, Profesora de Flamenco.

PROFESORES DE LA ACADEMIA SIUMA



ILLANA DE HEUTAUMONT — Profesora de Ballet. 13 años de estudio — Ballet Nacional de Venezuela (solista) — Ballet Aris (solista) — San Francisco Ballet Company (solista) — San Francisco Opera Company (solista) — Ballet del Prof. Maillinsky.



ELSA RECAGNO
(Venezolana).
Profesora de Ballet Clásico.
18 años de estudio
realizados en destacados
grupos tales como el
"ROYAL BALLET SCHOOL",
solista del "BALLET
RAMBERT" de Londres.
En la actualidad
es integrante del Ballet
Nacional y profesora de
la Academia SIUMA.



FINICIO LEIRA (Venezolano) — Profesor de Jazz

TIO PEPE

Duende

presenteren



ZONDAG 2 JULI 16.00 UUR

FIESTA FLAMENCA DE JEREZ

plaza mayor voor tapas-café duende, lindengracht 62, amsterdam

AL CANTE

AL TOQUE

TERREMOTO'HIGO'

JUAN PARRILLA

met in het voorprogramma

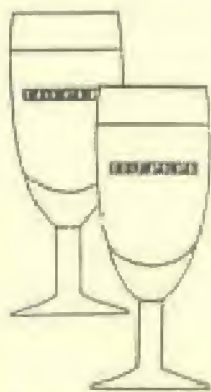
MILA Y JOHAN

MIGUEL SALAS Y PEDRO CONTRERAS

20.00 UUR: GRAN FIN DE FIESTA POR BULERÍA met ANGELITA GÓMEZ, NIÑO GALVEZ

TERREMOTO 'HIGO', JUAN PARRILLA, MILA, JOHAN, MIGUEL SALAS, PEDRO CONTRERAS EN MEER DAN 50 DANSERIEN EN GITARISTEN

'La Semana de la Bulería' is een idee van Ingrid Lackroy en Marian de Schipper



Nadal
CAVA

Stages de Flamenco avec Angelita Gomez

Paris 16 - 22 avril 2010

3 niveaux

Bulerias de Jerez
niveau débutants

Bulerias de Jerez
niveau intermédiaires

Mirabrà niveau avancé

Informations, inscriptions : Association Atika Flamenco

Contact : Maria Gaubert Mail : association.atika@wanadoo.fr

Tél. : 09 63 20 73 43 / 06 16 74 18 59

Web : www.atikaflamenco.com

© Nathalie Goux





‘JEREZANÍSIMOS 2002’



ya es JEREZANÍSIMA

Este año ¿quién crees que merece este reconocimiento?
 Marca el **906 29 28 29*** o envía mensaje corto
 desde tu móvil al **5656****
 indicando: cadenaser (nombre del votado) (tu número de teléfono)

Y vota a tu **JEREZANÍSIMO**
 Podrás conseguir un viaje a Europa para dos personas

* Coste de la llamada 0,7 €/min IVA incluido
 ** 0,9 € + IVA

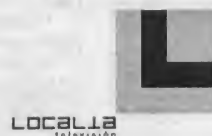
Organiza:



Patrocinan:



Solera Motor, S.A.
 CONCESIONARIO OFICIAL



GENTE CON IMAGEN



Los 'Jerezanos del Año' de Onda Cero

La noche del jueves, en la Real Bodega de La Concha (González Byass), Onda Cero hizo entrega de sus premios 'Jerezanos del Año'. Fueron los oyentes quienes distinguieron a personas como Angelita Gómez o instituciones como el aeropuerto o el colegio de sordos. Hubo un recuerdo especial al empresario Antonio Rodríguez. Foto: JUAN C. TORO

STAGE DE DANSE FLAMENCA

avec



ANGELITA GOMEZ

Jerez

Du vendredi 21 au dimanche 23 octobre 2005

A Denges près de Lausanne

Renseignements : Eva MILA 021/802.68.08 ou eva.mila@bluewin.ch

ORGANIZADO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD
CON LA COLABORACIÓN DE LA
CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ

DÍA 4 de AGOSTO de 2000, Hora: 10:30 de la noche

LX ANIVERSARIO del
FESTIVAL HISTÓRICO FLAMENCO
de ARCOS de la FRONTERA
VELÁ FLAMENCA DE LAS NIEVES 2000

En la Histórica Plaza del Cabildo

Palabras de presentación del Festival por **DON JUAN DE LA PLATA**
(Director de la Cátedra de Flamencología)

con la destacada actuación de los siguientes grandes artistas:

— EN EL CANTE —

MARÍA VARGAS de Sanlúcar
(Medalla de Oro al cante)

FERNANDO TERREMOTO (hijo) de Jerez,

CURRO MALENA de Lebrija

MARIANA DE CÁDIZ
Y EL PICONERO de Arcos

— EN EL BAILE —

ANGELITA GÓMEZ de Jerez
(Medalla de Oro al baile)

ANA PARRILLA

EL PAULERA de Jerez, **EL BERZA** de Jerez,
CURRO LA GAMBA de Cádiz

— LA GUITARRA —

ISIDRO SANLÚCAR (Niño Sanlúcar)
(Medalla de Oro al toque)

MANOLO "PARRILLA DE JEREZ"
PASCUAL DE LORCA
y MIGUEL CHAMIZO de Arcos

Y la colaboración de

NIÑO DE LOS RIZOS (Cádiz)

Y GUILLERMO DE PERETE (Jerez)

OFRECE EL HOMENAJE EL POETA

ANTONIO MURCIANO

LA PRESENTACIÓN ARTÍSTICA DEL FESTIVAL LA HARAN

PEPE MARÍN Y JOSÉ LUIS NÚÑEZ

Nota: El Festival comenzará a la hora anunciada en punto, y su entrada será libre.
(Habrá Placas conmemorativas para todos los que actuaron y colaboraron en 1961 que recogerán personalmente o a través de familiares íntimos y que serán donadas por Peñas Flamencas, Casas Comerciales y Aficionados de Arcos de la Frontera), así como las 3 Medallas de Oro.



Angelita

*en la Peña Terremoto,
mayo 2003*

H. Reyes

H. REYES









4.25/13





H. REYES

A ANGELITA GÓMEZ, BAILAORA, de Eduardo Domínguez Lobato. Texto que el poeta sanluqueño le dedicó en Arcos, en agosto de 2000, cuando ésta recibió la Medalla de Oro al Baile en la Velá de las Nieves.

Mira, mira, bailaora,
bailaora y jerezana,
asomada a la ventana
de Tía Juana y de Pastora.
Angelita, miel y menta
con su ángel y su aquel,
que pone caro el papel
cuando canta las cuarenta.
Cuestión de sal y pimienta,
cosilla que no se aprende
o solearilla que enciende
las rosas de los rosales
y dice por las cabaes
que quien la lleva la entiende.
Majestad, ingravidez,
Malena y Rosa a la vez
con su duende y con su raza.
Artista con mando en plaza,
ANGELITA. Y de Jerez.



La Bulería de Jerez

(Retrat) por Angelita Gómez, Bailadora.

Jerendes de la Andalucía,
Ángeles de la Mercéd,
la Seguiriyá del Torre,
la solea' hecha mujer,
el compás de Santiago,
la mafia de San Miguel,
el aixe, el mar y la tierra,
todo el pueblo de Jerez
se alza, se mece y replica
por sus brazos y sus pies.

Pequeña gran bailadora,
"majestad, insigniades",

Esta es Angelita Gómez:
¡la Bulería de Jerez!

Antonio Muniain

Oda a la moza maestra del baile flamenco

A Jerez de la Frontera,
paloma de alto vuelo
trajo pimienta del cielo
para cuajar en solera.
Niña, mocita, palmera
para la brisa del cante.
Cuerpecito de lo errante
cuando los brazos levanta,
cadera que se quebranta,
con un cante de levante.

Cintura que se sostiene
sobre el corazón del brío.
Es tanto su señorío
como la gracia que tiene.
Mariposa que contiene
los colores de la vida.
Telethusa rediviva
en pequeña bailaora.
Pequeña, pero señora
por el baile poseída.

Ángeles Gómez se llama
y en una llama se quema.
¡Que nadie apague la yema
de ese fuego que se inflama!

Candela para la fama
de encendida Andalucía,
que quema en santa alegría
toda la pena gitana.

Niña bonita, campana,
rayo de sol poesía...

Manuel Ríos Ruiz

*(leído por el autor el 21 de agosto de
1962, con motivo de la clausura de los
actos del I Curso Internacional de Arte
Flamenco en Jerez)*

ODA A LA MOZA MAESTRA DEL BAILE FLAMENCO

El poeta Manuel
Ríos dedicó a la gran
bailaora Angelita Gó-
mez, el siguiente poema
que reproducimos:



A Jerez de la Frontera,
paloma de alto vuelo
trajo pimienta del cielo
para cuajar en solera.
Niña, mocita, palmera
para la brisa del cante.
Cuerpecito de lo errante
cuando los brazos levanta,
cadera que se quebranta,
con un cante de levante.

Cintura que se sostiene
sobre el corazón del brío.
Es tanto su señorío
como la gracia que tiene.
Mariposa que contiene
los colores de la vida.
Telethusa rediviva
en pequeña bailaora.
Pequeña, pero señora
por el baile poseída.

Ángeles Gómez, se llama,
y en una llama se quema.
¡Que nadie apague la yema
de ese fuego que se inflama!
Candela para la fama
de encendida Andalucía,
que quema en santa alegría
toda la pena gitana.
Niña bonita, campana,
rayo de sol, poesía...

Angelita

Rey Melchor
2002



“Pá Merchó”

Llevas tu nombre en la sangre / y
en tu cuerpo la alegría / son tus
ojos de esmeraldas / que brillan
por bulerías.

Hasta la ortiga más mala / en
tu cabeza es flamenca / porque
trasmina tu cuerpo fuego / por-
que derrochas con fuerza.

Bailaora de metro y poco / ole
los cuerpos con arte / la cabeza
siempre al frente / y los brazos en
el aire.

Aire que cortan tus manos / al
compás de tus muñecas / al que-
brarse tu cintura / como espiga
de trigo seca.

Dios te dio la grandeza / de ser
del baile la emperaora / por ser
dueña del compás / en esta tierra
tan señora.

Donde gustan los pellizcos / de
tu figura bailaora / *pa to* el
mundo eres la Gómez / *pa mí* el
arte hecho persona.

José M^a Núñez. JEREZ

Lunes 18 • noviembre 2002

DIARIO DE JEREZ



Romancillo de Angelita Gómez

Le enseñó María Pantoja
los misterios del flamenco.
Sebastián Núñez le brindó
su guitarra sentimiento.
El Carbonero y El Guapo,
el cante de sus adentros.
Con ellos creció la niña
bailando tantos secretos
de la gracia y la pureza
de los jerezanos melos.
Angelita Gómez se llama,
maestra de cuerpo entero,
reina de la bulería,
ese baile postinero,
el que ella personaliza
desde su tierra hasta al cielo.

MANUEL RIOS RUIZ









Angelita

Rey Melchor
2002





M. REYES 7





La Coronación de los Reyes Magos se efectuará justo antes del comienzo de la Cabalgata

■ Una de las novedades se centra en la escenificación del Descanso de los Reyes Magos

■ El Cartero Real cambia este año de ubicación, y desde el cabildo antiguo recibirá las cartas de los pequeños

■ La figura de los Reyes Magos la encarnan esta edición Rafael Navas, Ismael Jordi y Rosa Bautista

GENTE CON IMAGEN



Baltasar aprende bulerías

Una de las cosas positivas que el Rey Baltasar, Juan José Padilla, está sacando de su reinado son las improvisadas clases de baile que recibe nada menos que del Rey Melchor, Angelita Gómez. Ayer se arrancaron en el restaurante El Bosque y el momento de la patita real lo captó la cámara de MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ.

MI | 10 | 12 | 2003

NAVIDAD EN JEREZ



La Cabalgata contará este año con novedades





























Flamenco

mit

Angelita Gómez

aus Jerez

24. – 26. Mai 02

Level I: Bulerias

Level II: Soleá

Level III : Siguiriya

Anmeldung:

TANZ
Studio Maar

Rudolf Janko-Str.24

2380 Perchtoldsdorf

Tel/Fax:01 8693370

email:maar@sil.at

<http://www.sil.at/tanzstudio.maar>



FERIA DE GANADOS

LOS DIAS 29 Y 30 DE ABRIL Y 1º DE
MAYO EN EL PARQUE GONZALEZ HONTORIA

GRAN CORRIDA DE TOROS

EXPOSICIÓN DE GANADOS EN LOS DIAS
25, 26 Y 27 DE ABRIL: BATALLA DE FLORES

CARRERAS DE CABALLOS: PARTIDAS DE

JOY DE LANA: TENIS: TIRO DE PICHON:

GRANDES JUEGOS POPULARES: EX-

POSICIÓN DE FLORES: EX-

POSICIÓN DE FLORES: EX-

POSICIÓN DE FLORES: EX-





LOS DIAS 29 Y 30 DE ABRIL Y 1º DE
MAYO EN EL PARQUE GONZALEZ HONTORIA

GRAN CORRIDA DE TOROS

EXPOSICIÓN DE GANADOS EN LOS DIAS
25, 26 Y 27 DE ABRIL: BATALLA DE FLORES

CARRERAS DE CABALLOS: PARTIDAS DE

POLO Y DE LAWN TENNIS TIRO DE PICHON:

GRANDES FESTEJOS POPULARES: EX-

HIBICIONES CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ARTES





Angelita

BAILE Y MAGISTERIO

